

MUERTE DE UNA PUTA

Emisión: 23 de mayo 2006

Historias de amor, solidaridad y compromiso llenas de alegría y voluntad transformadora. Nunca antes estos términos se habían asociado al mundo de la prostitución. "Muerte de una puta" es una visualización inédita del trabajo sexual que nos presenta mujeres excepcionales que transgreden todos los prejuicios.

El 31 de Mayo de 2005 muere en Ginebra la prostituta más famosa y mediática de Suiza: Grisélidis Réal. El viaje por su biografía nos llevará a conocer paisajes y mujeres fuera de lo común. Prostitutas de Bélgica, Suiza, Italia y España que han compartido con ella una forma singular de vivir el trabajo sexual. Son mujeres que narran su experiencia en la prostitución de un modo positivo y que a su vez lideran los colectivos europeos más activos en la defensa de la regularización del trabajo sexual.

Nos hablan de la prostitución sin ambages. A cara descubierta. Con ellas conoceremos el lado más desconocido de la prostitución: El más doméstico y personal. Si hasta ahora los retratos de las prostitutas se han centrado en describir su actividad profesional, "Muerte de una puta" nos narra su vida fuera de la prostitución: Su casa, su familia, sus amistades, sus aficiones... Todos ellos aspectos que enriquecen las representaciones más convencionales y consabidas de la prostitución.

EL CONTEXTO

En el mundo, la circulación de mujeres destinadas al comercio sexual se estima en 4 millones de personas. Las estadísticas publicadas en los medios de comunicación cifran en más de 300.00 las mujeres que se dedican en España a la prostitución. Mas de un 90% inmigrantes. Un negocio que se calcula que mueve en nuestro país unos 18.000 millones de euros anuales.

A pesar de su magnitud, la prostitución continúa en España sin un marco legal de derechos y deberes para las personas implicadas en esta industria.

LOS PROTAGONISTAS

Grisélidis Réal

Ejerció la prostitución de 1962 a 1995. Su frase emblema era "La prostitución es un arte, un humanismo y una ciencia"

Sonia Verstappen

Ofrece servicios sexuales en su vitrina del barrio caliente de Bruselas. "Si pudiese cambiaría muchas cosas de mi vida, pero no mi profesión"

Marianne Bauweraerts

Ex trabajadora sexual. "A los ojos de la sociedad, si has sido prostituta, sigues siéndolo toda la vida"

Carla Corso

Trabajadora sexual jubilada. "Siempre me sentí tratada como una reina cuando trabajaba como prostituta. Mi único sufrimiento ha sido la marginación que la sociedad me ha impuesto"

Pia Covre

Junto con Carla, fundadora del Comité por los Derechos Civiles de las Prostitutas en Italia. "La prostitución para una mujer puede ser una emancipación"

Margarita Carreras

Prostituta en las calles del Raval de Barcelona. “Como prostituta alquilo mi tiempo y mis conocimientos. Nunca me vendo... porque el cliente no se me puede llevar a su casa”

Claudette

Prostituta veterana, ejerce la prostitución en el barrio de Paqui de Ginebra. “No somos más desgraciadas que una secretaria que tiene que aguantar a su jefe”

LA DIRECTORA

Harmonía Carmona (Barcelona, 1962)

Realizadora y guionista audiovisual desde 1989. Su anterior documental “Bajo la piel del conflicto” (56’) obtuvo el Premio de la Sección Humanístico - Social en el XXII Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda. “Un tal Mulibahan (58)” y “Sama Samaruck Suck Suk (27’)” completan su filmografía como documentalista, aunque lo que distingue su trayectoria es la diversidad de géneros que ha realizado. Ficción, vídeos experimentales, anuncios y vídeo-clips para artistas como Pedro Guerra, Carlos Núñez o Víctor Manuel.

También es docente y colaboradora del Master de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

DEFINICIÓN DE FORMA Y CONTENIDO

El valor del documental reside en la personalidad, la inteligencia y la heterodoxia de sus personajes. “Muerte de una puta” no es un documental transgresor, pero si lo son sus protagonistas.

El trabajo de dirección se ha concentrado en escuchar con la mayor austeridad posible, devolviendo a la entrevista su valor original. En este sentido, los objetivos formales se han concentrado en visualizar meticulosamente los paisajes que corresponden a cada una de las protagonistas.

LOCALIZACIONES

“Muerte de una puta” se ha rodado en Suiza (Ginebra), Italia (Venecia y Trieste), Bélgica (Bruselas y Amberes) y España (Barcelona).

Ginebra es la ciudad donde vivió y murió Grisélidis Réal, la protagonista ausente del documental. En Italia visitamos una de las capitales históricas de la prostitución, Venecia y a Carla Corso y Pia Covre. En Bruselas asistimos a una conferencia europea de prostitutas y visitamos a Sonia Verstappen. En Amberes a Marianne Brawerarts.

FICHA TECNICA:

TITULO: MUERTE DE UNA PUTA

DURACIÓN: 90 MINUTOS

FORMATO: DIGITAL HDV 16/9

DIRECTORA y GUION HARMONIA CARMONA

DTOR. FOTOGRAFIA: ANTONI ANGLADA

CAMARA 2ª UNIDAD: DAVID AMELL

SONIDO DIRECTO: MARC SOLDEVILA

MONTAJE: CARLOS PRIETO

MUSICA ORIGINAL: LAURA TERUEL

JEFE DE PRODUCCION: AMÉLIE SAILLEZ

PRODUCTOR EJECUTIVO: JOSE PEDRO ESTEPA

DIRECTOR EJECUTIVO DE LA PRODUCCIÓN: PEDRO ERQUICIA